

**Výroční zpráva**  
**Lachende Bestien z. s.**  
**2016**

### **Základní údaje o společnosti**

<b>Název</b>	<b>Lachende Bestien z. s.</b> Registrace provedena dne 23. 9. 2015
<b>Sídlo</b>	Klokočná č. p. 32, Klokočná 251 64
<b>IČO</b>	04364244
<b>Právní forma</b>	spolek
<b>Spojení</b>	604278741, michalhaba@email.cz

### **Předmět činnosti**

- Pořádání a propagace kulturních akcí;

- podpora vzdělávání a umělecké činnosti;
- praktické spolupráce s jinými subjekty na národní i mezinárodní úrovni;
- pořádání přednášek, seminářů a konferencí;
- propagace aktivit spolu a osvěta v oblasti kultury a divadla;
- vydávání a distribuce publikací, brožur, letáků a dalších materiálů;
- poradenské a konzultační činnosti;
- zapojení dobrovolníků a podpora dobrovolnictví;
- realizace projektů vedoucích k zušlechťování kulturního a uměleckého prostředí v ČR;
- iniciace a podpora spolupráce s neziskovými organizacemi působícími v České republice i v zahraničí, jejichž aktivity se přímo či nepřímo dotýkají cíle činnosti spolku.

#### **Zakládající členové**

- Michal Hába
- Marie Švestková
- Jindřich Čížek

#### **Organizační struktura**

- Členská schůze
  - Předseda; předseda a jednatel: Michal Hába

## I. Úvod

- *Po celý rok 2016 spolupracovali Lachende Bestien z. s. (dále jen Lachende Bestien) se Zákulisím z. s. a to formou dlouhodobé rezidence v divadelním prostoru Venuše ve Švehlovce (Slavíkova 22, 130 00 Praha 3).*
- *Lachende Bestien uváděli v roce 2015 deset inscencí – z toho dva premiérové tituly (Ferdinande! a Coalhouse Ragtime Horror Terror Funny Show), tři repertoárové inscenace (Pornogeografie, Pašije, Pláč nočního kozodoje – derniérováno, jednorázové uvedení 120 dnů svobody), a čtyři inscenace pouličního Divadlo koňa a motora (Macbeth, Othello is black, Romeo a Julie, Žabáci – pro děti)*

Lachende Bestien (dále jen LB) jsou divadelní skupina existující na divadelní mapě Prahy od roku 2011, kdy v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí uvedla svou první inscenaci *120 dnů svobody*. Jako "nezávislé divadlo" pak fungovala v Eliadově knihovně pod právní subjektivitou SPEK o.s. do konce roku 2013, kdy se po odchodu z Divadla Na zábradlí LB skrze osobu svého uměleckého vedoucího Michala Háby stala součástí platformy Kartel (sdružující tvůrce okolo režisérů L.Ferenzové, M.Háby a J.Kačeny), která nadále fungovala v právní kontinuitě SPEK o.s.

Jako součást platformy Kartel pak skupina LB fungovala nejdříve v klubu Pilot ve Vršovicích, posléze v klubu Podnik na Vltavské (bývalé Elektrické podniky, resp. Divus). Od sezóny 2015/2016 se skupina Lachende Bestien stala rezidenčním souborem v prostoru Venuše ve Švehlovce (spravuje ho Zákulisí z.s.) a do té doby neformální skupina založila vlastní právní subjektivitu (Lachende Bestien z.s.)

Do doby před rezidencí ve Venuši skupina uvedla několik výrazných inscenací: kromě zmíněných *120 dnů svobody*, které se staly téměř kultovní záležitostí (mj. Ocenění za performerský výkon pro M.Hábu od Nové sítě), je to např. *Pláč nočního kozodoje* (podle Grotesky Kurta Vonneguta, 2013 ještě v Eliadově knihovně), *Kohlhaas Terror* (podle novely Heinricha Kleista Michael Kohlhaas, v klubu Pilot, jako součást trilogie platformy Kartel "nový zákon").

V druhé půlce roku 2015 se LB stali rezidenčním souborem ve Venuši ve Švehlovce a uvedli zde jakos svou první inscenaci Pornogeografii rakouského autora Wenera Schwaba v české premiéře.

V neposlední řadě je pak třeba zmínit aktivitu vedlejšího projektu LB, který je znám po názvem **Divadlo koňa a motora** (dále jen DKM). DKM

je projekt kočovného, sociálního a komunitního divadla, hlavním činností je *Projekt Maringotka*, kdy cílem je přinášet divadlo do míst sociálního vyloučení a na periferii. DKM však svá venkovní představení velmi často hraje i v Praze – např. opakovaně na Korso Krymská, v rámci festivalu Nextwave v Přístavu, na festivalu StrašNICE či na náplavce (letos uvedení inscenace *Romeo a Julie* s antihomofóbní tematikou v rámci Gay Pride).

## II. Lachende Bestien, přehled činnosti v roce 2016

### Repertoárové premiéry

V roce 2016 se LB soustředili na zkoušení dvou nových autorských projektů. První, převážně experimentální, Coalhouse Ragtime Horror Terror Show LB premiérovali v rámci Divadelního festivalu Kutná Hora. Druhým projektem byla inscenace *Ferdinand!* - hru, založenou na textech Václava Havla, sepsal, následně zrežiroval a hraje umělecký šéf skupiny Michal Hába.

### Ocenění

Již na začátku své rezidence ve Venuši ve Švehlovce potvrdili LB právoplatnost svého působení na divadelní mapě Prahy: první inscenace, která mohla vzniknout v důstojnějších podmínkách a zázemí Venuše, byla česká premiéra textu Wenera Schwaba *Pornogeografie*. Inscenace byla vzápětí oceněna jako nejlepší česká inscenace původně německojazyčného textu za rok 2016 (Cena Josefa Balvína) a hrála se na Pražském divadelním festivalu německého jazyka.

### Souhrn aktivit v roce 2016:

Repertoárové inscenace: *Pornogeografie*, *Pašije*, *Pláč nočního kozodoje* (demiéra), jednorázové uvedení 120 dnů svobody k pětiletému výročí skupiny

Projekt pouličního divadla *Divadlo koňa a Motora*: reprízování inscenací *Macbeth*, *Othello is black*, *Romeo a Julie*, *Žabáci*

Účast na festivalech: nextwave, Badespasstotal, Letní filmová škola Uherské Hradiště, Korso Krymská, StrašNICE, Dreamfactory Ostrava ad.

---

*V roce 2016 Lachende Bestien odehráli 28 představení, z toho 17 ve Venuši ve Švehlovce, 11 v rámci pouličního projektu Divadla koňa a motora, 2 představení pro děti. Byly realizovány 2 premiéry. Průměrná návštěvnost byla 80.*

### **III. Dramaturgie Lachende Bestien**

#### **Repertoárové tituly**

#### **Pláč nočního kozodoje**

Podle Grotosky Kurta Vonneguta

Premiéra: únor 2013/ Derniéra leden 2016

Scénář a režie: Michal Hába, Šimon Špišák

Hudba: Jindřich Čížek

Hrají: Adriana Máčiková Kubištová, Marie Švestková, Michal Hába, Šimon Špišák, Lukáš Bouzek, Jindřich Čížek

„Tenhle příběh vypráví o pustých městech a duchovním kanibalismu a incestu a osamělosti a nelásce a smrti, a tak dále... Líčí mě a moji sestru jako zrůdy, a tak dále...

Tomu, koho to může zajímat. Haj hou.“

Oceňovaná inscenace Lachende Bestien vznikla ve spolupráci s Divadlem koňa a motora.

Jak napovídá krátký útržek z promluvy hlavní postavy Wilbura Narcise-11 Swaina, téma se točí kolem lidské osamělosti a tím pádem i kolem lásky, ve spojení s tragikomickým varováním o tom, kam se současný svět vine, jak se to geniálně podařilo sepsat Kurtu Vonnegutovi jr. v novele Groteska aneb Už nikdy sami, geniálním spojení grotesky, sci-fi a globální tragédie.

## **120 dnů svobody**

Podle markýze de Sade.

Premiéra: listopad 2011/ derniéra prosinec 2015/

speciální uvedení k pětiletému výročí skupiny říjen 2016

Scénář a režie: Michal Hába, Šimon Špišák

Hudba: Jindřich Čížek

Hrají: Adriana Máčiková Kubištová, Marie Švestková, Michal Hába, Šimon Špišák, Lukáš Bouzek, Jindřich Čížek

Inscenace na pomezí klasického divadelního tvaru a performance. Hlavní otázka zní – co naplňuje pojem humanity resp. lidskosti? Vše, co si člověk dokáže představit. Alspň to jest filosofický výklad díla markýze de Sade, které bývá často označováno za pouhou pornografii. Hranice svobody a hranice imaginace jsou tématem i klíčem divadelního zpracování – divák jest hned zpočátku vytrhnut z pohodlné mentální pozice pozorovatele a konzumenta, není mu dáno, co jeho jest: nedostává iluzi, je nucen zapojovat svou vlastní imaginaci, když je mu předkládána pouhá demonstrace, nakonec je odsouzen k tomu, uvědomit si, že jeviště a hlediště

## **Pašije**

Premiéra duben 2012

Režie: Michal Hába,

Hrají: Adriana Máčiková Kubištová, Andrea Ballayová, Marie Švestková, Šimon Spišák, Ježíš Nazaretský

Nevíte, jestli své bližní skutečně milujete jako sebe? Nevíte, jestli byste se nechali mlátit na obě tváře, když stačí do jedné?

Pozvání přijal skutečný Ježíš a rozhodl se s konečnou platností vyvrátit všechny bludy, které o něm následníci rozšířili. Ježíš zademonstruje skok daleký do víry i zpět, výjimečně pro pražské diváky znovu předvede i artistický výkon na kříži.

Království Boží přichází, přijďte mu naproti.

### **Werner Schwab: Pornogeografie**

Česká premiéra 10. 12. 2015

Překlad: Barbora Schnelle, Michal Hába

Režie: Michal Hába

Asistence režie: Anna Marie Maxera

Dramaturgie: Lukáš Jiříčka

Scénografie: Antonín Šilar

Kostýmy: Adriana Černá

Hudba: Jindřich Čížek

Hrají: Roman Zach, Martin Pechlát, Lukáš Bouzek, Hynek Chmelař, Johana Schidtmajerová, Marie Švestková, Adriana Máčiková Kubištová a Jindřich Čížek

Mrdat máte... olizovat suchý led ze sousedské tělesné všeobecnosti, která vám najednou musí být vlastní jako samozřejmá cizota."



V Čechách dosud neuvedená Pornogeografie je černěhumornou analýzou zapšklého a podlého maloměstského fašismu jednotlivých postav, ale také bobtnavě cynickou zprávou o jejich snech, touhách a jejich reálném a překvapivém naplnění. Werner Schwab sám prohlašoval, že jej nezajímá téma, ale jazyk, že jazyk je jeho tématem - režisér inscenace Michal Hába k tomu dodává: „U inscenování Schwaba člověk nesmí zapomenout, že těžiště textu leží ve vykloubeném jazyku, že jej nelze číst jen přes situaci či téma, zároveň v dnešních dnech nelze přehlédnout právě ono téma latentního či vnitřního fašismu, který si v sobě neseme, tu situaci, kdy se lidé ve strachu vrhají a ničí cokoli jiného, jinakého.“ Rakouský dramatik Werner Schwab (1958-1994), který patří společně s Peterem Handke, Thomasem Bernhardem či Elfriede Jelinek do řady provokativních a bytostně kritických dramatiků své země, je pověstný svými básnickými texty-skulpturami, kde se řeč valí v nezastavitelných proudech slovního „liduprůjmu“. V Čechách je schwabovská dramatika spojena především se silnou érou pařížkovské Komédie, na kterou Lachende Bestien navazují, ať už zapojením některých herců z bývalé Komédie, či faktem, že režisér Michal Hába v Komedii D. D. Pařízkovi asistoval.

### **Coalhouse Ragtime Horror Terror Funny Show**

Inspirováno novelami Michael Kohlhaas Heinricha von Kleista a Ragtime E.L.Doctorowa, inscenací Kohlhaas Terror, Kafkovou povídkou Mimo zákon, loupežníkem Rumcajsem, superhrdiny americké popkultury a diváctvím diváků.

Inscenace na pomezí klasického jevištního tvaru, performance a jevištní demonstrace na vznosná témata spravedlnosti na světě, mezi spravedlností, rozdílů mezi pomstou a spravedností, legalitou a legitimitou, teroristickou akcí a účastí diváctvím.

Koňář Kohlhaas jede tmou všeobecné nespravedlnosti za ragtimu Coalhouse Walkera jr.!

Premiéra na Divadelním festivalu Kutná Hora 2016

Scénář a režie: Michal Hába a kol.

Hudba: Jindřich Čížek

Projekce: Marek Brožek

Kostýmy: Adriana Černá

na jevišti demonstruje: Michal Hába

## **FERDINANDE!**

*"Ferdinand Vaněk dnes – to je téma na divadlo dnes"*

Intelektuál ve veřejném prostoru, osoba i odkaz Václava Havla, dědictví postkomunismu i postmoderní zmatení a neexistence jedné pravdy, nebo spíše postpravdy, rozpolčení společnosti na masy a elity a jejich vzájemné nesrozumění. Dnešní Ferdinand Vaněk, "Ferdinand Vaněk dnes", postrádá svého Sládka, proto nevede dialog, ale jen svůj vlastní mocně bezmocný monolog. Inscenace je založena na autorském textu inspirovaném texty Václava Havla – především jeho Audiencí, ale stejně tak esejí Moc bezmocných či Anatomii gagu.

scénář a režie: Michal Hába

dramaturgie: Simona Petru

scénografie: Adriana Černá

hudba: Jindřich Čížek

hrají: Michal Hába a kapela KONZUM KOKAIN KAPITALISMUS (Jindřich Čížek, Vlado Mikláš a Michal Škoda)

## **Othello is Black | Divadlo koňa a motora**

Režie Michal Hába a Šimon Spišák

Hrají Adriana Máčiková-Kubištová, Marie Švestková, Michal Hába, Šimon Spišák

„Sem sice černej, ale to neznamená, že mám černou duši.“ Stačí málo a ztratíš vlastní názor, jenom protože ten cizí je většinový. Krev poteče.“  
Banální příběh o žárlivosti, nebo věc dneška? Ve starém textu podobenství o současné síle demagogie, politické, rasové i jiné. Stačí málo a ztratíš vlastní názor, jenom protože ten cizí je většinový.

### **MacBeth | Divadlo koňa a motora**

Režie Michal Hába a Šimon Spišák

Hrají Adriana Máčiková-Kubištová, Marie Švestková, Michal Hába, Šimon Spišák

„Cože? Jeho děti že mají být krály? A moje semeno má padnout na zem marně jako semeno Onanesovo? Tak to teda ne!“ ..kultovní Macbeth, jak ho určitě neznáte. Známý příběh o zničující mocichtivosti říznutá punkem sibiřských čarodějnic. Kosti zapraští.

### **Romeo a Julie | Divadlo koňa a motora**

Režie Michal Hába, Šimon Spišák

Hrají Adriana Máčiková-Kubištová, Andrea Ballayová, Michal Hába, Šimon Spišák

Homosexuální verze slavného příběhu o lásce, třetí díl ze shakespearovského cyklu punkového kočovného spolku.

"Tvá láska patří mě, ač přírodou byl jsi vybaven k potěšení žen!"Láska? Nemravnost? Úchylnost? Co s tím, když vás společnost nebere? Duch Freddieho Merkučiho by na to asi řekl: "Chlapci, nebojte, jsou na světě místa, kde můžou lidé jako my žít plnohodnotným životem, dokonce uzavřít sňatek!" Romeo a Julie, jak se je Shakespeare netroufl napsat...

### **Žabáci | Divadlo koňa a motora**

Režie Michal Hába a Šimon Spišák

Hrají: Michal Hába a Šimon Spišák

*Laurel a Hardy ze zvířecí říše. Pohádka o dvou nerozlučných přátelích, dvou lehce zmatených žabácích, kteří zažívají spoustu dobrodružství a trablů.*

Veselá pohádka o dvou nerozlučných, lehce zmatených přátelích. Žabák Kvak a ropušák Žbluňk zažívají spoustu dobrodružství i trablů, jež se jako Laurel a Hardy ze zvířecí říše snaží poctivě vyřešit, i když jim to nejde nijak lehce. Nikdy přitom ale nezapomínají na dvě důležité věci: přátelství a legraci. Znamé vyprávění Arnolda Lobela v akční loutkové verzi pro pulce i jejich rodiče.

#### **IV. Ekonomické informace**

Lachende Bestien fungují jako zapsaný spolek.

**ROZVAHA**  
v plném rozsahu

**Lachende Bestien z.s.**  
**IČO 04364244**

k datu  
31.12.2016  
(v tisících Kč)

č.p. 32, 251 64  
Klokočná

		1			
		31.12.2016			31.12.2015
		Brutto	Korekce	Netto	Netto
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	45		45	
<b>A.</b>	<b>Pohledávky za upsaný základní kapitál</b>				
<b>B.</b>	<b>Dlouhodobý majetek</b>				
<i>B.I.</i>	<i>Dlouhodobý nehmotný majetek</i>				
B.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje				
B.I.2.	Ocenitelná práva				
B.I.2.1.	Software				
B.I.2.2.	Ostatní ocenitelná práva				
B.I.3.	Goodwill				
B.I.4.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek				
B.I.5.	Poskytnuté zálohy na nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek				
B.I.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek				
B.I.5.2.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek				
<i>B.II.</i>	<i>Dlouhodobý hmotný majetek</i>				

B.II.1.	<i>Pozemky a stavby</i>				
B.II.1.1.	Pozemky				
B.II.1.2.	Stavby				
B.II.2.	Hmotné movité věci a jejich soubory				
B.II.3.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku				
B.II.4	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek				
B.II.4.1.	Pěstitelské celky trvalých porostů				
B.II.4.2.	Dospělá zvířata a jejich skupiny				
B.II.4.3.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek				
B.II.5.	<i>Poskytnuté zálohy na DHM a nedokončený dlouhodobý HM</i>				
B.II.5.1.	Poskytnuté zálohy na DHM				
B.II.5.2.	Nedokončený dlouhodobý majetek				
<b>B.III.</b>	<b><i>Dlouhodobý finanční majetek</i></b>				
B.III.1.	Podíly ovládaná osoba a ovládající osoba				
B.III.2.	Zápůjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládající os.,podstatný vliv				
B.III.3.	Podíly podstatný vliv				
B.III.4.	Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv				
B.III.5.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry				
B.III.6.	Zápůjčky a úvěry ostatní				
B.III.7.	<i>Ostatní dlouhodobý finanční majetek</i>				
B.III.7.1.	Jiný dlouhodobý finanční majetek				
B.III.7.2.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek				
<b>C.</b>	<b>Oběžná aktiva</b>	<b>45</b>		<b>45</b>	
<b>C.I.</b>	<b><i>Zásoby</i></b>				
C.I.1.	Materiál				

C.I.2.	Nedokončená výroba a polotovary				
C.I.3.	<i>Výrobky a zboží</i>				
C.I.3.1.	Výrobky				
C.I.3.2.	Zboží				
C.I.4.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny				
C.I.5.	Poskytnuté zálohy na zásoby				
<b>C.II.</b>	<b><i>Pohledávky</i></b>				
C.II.1 .	<b><i>Dlouhodobé pohledávky</i></b>				
C.II.1.1	Dlouhodobé pohledávky				
C.II.1.2.	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba				
C.II.1.3.	Pohledávky - podstatný vliv				
C.II.1.4.	Odložená daňová pohledávka				
C.II.1.5.	<i>Pohledávky - ostatní</i>				
C.II.1.5.1.	Pohledávky za společníky				
C.II.1.5.2.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy				
C.II.1.5.3.	Dohadné účty aktivní				
C.II.1.5.4	Jiné pohledávky				
<b>C.II.2.</b>	<b><i>Krátkodobé pohledávky</i></b>				
C.II.2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů				
C.II.2.2.	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba				
C.II.2.3.	Pohledávky - podstatný vliv				
C.II.2.4.	<i>Pohledávky ostatní</i>				
C.II.2.4.1.	Pohledávky za společníky				
C.II.2.4.2.	Sociální pojištění a zdravotní pojištění				
C.II.2.4.3.	Stát daňové pohledávky				

C.II.2.4.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy				
C.II.2.4.5.	Dohadné účty aktivní				
C.II.2.4.6.	Jiné pohledávky				
<b>C.III.</b>	<b><i>Krátkodobý finanční majetek</i></b>				
C.III.1.	Podíly- ovládaná a ovládající osoba				
C.III.2.	Ostatní krátkodobý finanční majetek				
<b>C,IV.</b>	<b><i>Peněžní prostředky</i></b>	45		45	
C.IV.1.	Peněžní prostředky v pokladně	8		8	
C.IV.2.	Peněžní prostředky na účtě	37		37	
<b>D.</b>	<b><i>Časové rozlišení</i></b>				
D.1.	Náklady příštích období				
D.2.	Komplexní náklady příštích období				
D.3..	Příjmy příštích období				

Statutární orgán: MICHAL HÁBA

Osoba odpovědná za účetní závěrku

Osoba odpovědná za účetnictví:



## V. Shrnutí

Lachende Bestien se soustředí na témata společensko-kritického charakteru, na divadlo politické či v grossmanovském smyslu apelativní. Pro dramaturgii je také podstatný charakter setkání – to se odráží v projektech, které mají ráz happeningu (Pašije či Pivovaryš). Ve 120 dnech svobody jsou to především témata svobody a lidskosti, v Cenou Josefa Balvína oceněné Pornogeografii, která je na základě textu Wenera Schwaba v podstatě jevištní básně, je to (vnitřního) fašismu. Dvě poslední zmíněné inscenace tak pomyslně spojuje významotvorný podtitul „V každém člověku dřívě prase“. Pláč nočního kozodoje je nejintimněji laděná inscenace, přesto je její součástí varovná vize vývoje současné civilizace. V inscenacích Coalhouse Ragtime Horror Terror Funny Show a Ferdinand! se objevuje téma jedince a systému, v první jmenované se jedná především o terorismus a víru v silné vůdce, v druhé neexistence jasného nepřítele v postkomunistické společnosti a otázka smyslu výpovědi dnešního umělce o stavu společnosti.

Divadlo koňa a motora má jasnou dramaturgii rasantních zkratk shakespearovských textů – v Macbethovi se ostří na populismus a demagogi, v Othello is black na rasismus, v Romeovi a Julii na homofobii. Jedná se o divadlo jasných postojů k výrazným společenským tématům. Jestliže Divadlo koňa a motora je divadlem pouličním, „outdoorovým“ či „openairovým“, pak Lachende Bestien jsou „městská guerilla“.