



LACHENDE
BESTIEN

Výroční zpráva
Lachende Bestien z. s.
2017

Základní údaje o společnosti

Název	Lachende Bestien z. s. Registrace provedena dne 23. 9. 2015
Sídlo	Klokočná č. p. 32, Klokočná 251 64
IČO	04364244
Právní forma	spolek
Spojení	+420 604 278 741, lachendebestien@gmail.com, michalhaba@email.cz

Předmět činnosti

- Pořádání a propagace kulturních akcí;
- podpora vzdělávání a umělecké činnosti;
- praktické spolupráce s jinými subjekty na národní i mezinárodní úrovni;
- pořádání přednášek, seminářů a konferencí;
- propagace aktivit spolu a osvěta v oblasti kultury a divadla;
- vydávání a distribuce publikací, brožur, letáků a dalších materiálů;
- poradenské a konzultační činnosti;
- zapojení dobrovolníků a podpora dobrovolnictví;
- realizace projektů vedoucích k zušlechťování kulturního a uměleckého prostředí v ČR;
- iniciace a podpora spolupráce s neziskovými organizacemi působícími v České republice i v zahraničí, jejichž aktivity se přímo či nepřímo dotýkají cíle činnosti spolku.

Zakládající členové

- Michal Hába
- Marie Švestková
- Jindřich Čížek

Organizační struktura

- Členská schůze
 - Předseda; předseda a jednatel: Michal Hába

I. Úvod

- V návaznosti na úspěšnou spolupráci v roce 2016 pokračovali Lachende Bestien z. s. (dále jen LB) i v roce 2017 ve spolupráci se spolkem Zákulisí z. s. a to formou dlouhodobé rezidence v divadelním prostoru Venuše ve Švehlovce (Slavíkova 22, 130 00 Praha 3).
- Lachende Bestien (a projekt pouličního Divadla koňa a motora spadající pod činnost LB) uváděli v roce 2017 devět repertoárových inscenací: dva premiérové tituly (SEZUAN – basierend auf Brecht, *Pověření*), tři repertoárové tituly (*Ferdinande!*, *Pornogeografie*, *Pašije*) a čtyři inscenace pouličního Divadla koňa a motora (*Macbeth*, *Othello is black*, *Romeo a Julie*, *Žabáci – pro děti*).
- V roce 2017 odehráli LB 27 veřejných představení, z toho 22 na své rezidenční scéně v pražské Venuši ve Švehlovce, 2 v rámci pouličního Divadla koňa a motora, 1 představení pro děti.
- LB se zúčastnili divadelních festivalů: *Divadlo evropských regionů*, *Divadelní festival Kutná Hora*, ...příští vlna/next wave...
- Inscenace SEZUAN získala nominaci na Cenu Josefa Balvína 2017 a v Anketě Divadelních novin se umístila na 5. místě. Inscenace *Ferdinande!* byla nominována na Cenu Divadelních novin v kategorii *Alternativní divadlo*.

Lachende Bestien (dále jen LB) jsou divadelní skupina existující na divadelní mapě Prahy od roku 2011, kdy v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí uvedla svou první inscenaci *120 dnů svobody*. Jako "nezávislé divadlo" pak fungovala v Eliadově knihovně pod právní subjektivitou SPEK o.s. do konce roku 2013, kdy se po odchodu z Divadla Na zábradlí LB skrze osobu svého uměleckého vedoucího Michala Háby stala součástí platformy Kartel (sdružující tvůrce okolo režisérů L.Ferenzové, M.Háby a J.Kačeny), která nadále fungovala v právní kontinuitě SPEK o.s.

Jako součást platformy Kartel pak skupina LB fungovala nejdříve v klubu Pilot ve Vršovicích, posléze v klubu Podnik na Vltavské (bývalé Elektrické podniky, resp. Divus). Od sezóny 2015/2016 se skupina Lachende Bestien stala rezidenčním souborem v prostoru Venuše ve Švehlovce (spravuje ho Zákulisí z.s.) a do té doby neformální skupina založila vlastní právní subjektivitu (Lachende Bestien z.s.)

Do doby před rezidencí ve Venuši skupina uvedla několik výrazných inscenací: kromě zmíněných *120 dnů svobody*, které se staly téměř kultovní záležitostí (mj. Ocenění za performerský výkon pro M. Hábu od Nové sítě), je to např. *Pláč nočního kozodoje* (podle Grotowsky Kurta Vonneguta, 2013 ještě v Eliadově knihovně), *Kohlhaas Terror* (podle novely Heinricha Kleista Michael Kohlhaas, v klubu Pilot, jako součást trilogie platformy Kartel "nový zákon").

V druhé půlce roku 2015 se LB stali rezidenčním souborem ve Venuši ve Švehlovce a uvedli zde jako svou první inscenaci *Pornogeografii* rakouského autora Wenera Schwaba v české premiéře.

V roce 2016 se LB soustředili na zkoušení dvou nových autorských projektů. První, převážně

experimentální, *Coalhouse Ragtime Horror Terror Show* LB premiérovali v rámci Divadelního festivalu Kutná Hora. Druhým projektem byla inscenace *Ferdinande!* - hru, založenou na textech Václava Havla, sepsal, následně zrežiroval a hraje umělecký šéf skupiny Michal Hába. Inscenace *Pornogeografie* byla oceněna jako nejlepší česká inscenace původně německojazyčného textu za rok 2016 (Cena Josefa Balvína) a hrála se na Pražském divadelním festivalu německého jazyka.

V neposlední řadě je pak třeba zmínit aktivitu vedlejšího projektu LB, který je znám pod názvem **Divadlo koňa a motora** (dále jen DKM). DKM je projekt kočovného, sociálního a komunitního divadla, hlavním činností je *Projekt Maringotka*, kdy cílem je přinášet divadlo do míst sociálního vyloučení a na periferii. DKM však svá venkovní představení velmi často hraje i v Praze – např. opakovaně na akci *Zažít město jinak*, *Korso Krymská*, v rámci festivalu *Nextwave* v Přístavu, na festivalu *strašNICE* či na náplavce.

II. Lachende Bestien, přehled činnosti v roce 2017

LB i v roce 2017 pokračovali ve spolupráci ze spolkem Zákulisí a rozvíjeli svou činnost především jako rezidenční soubor v divadelním prostoru Venuše ve Švehlovce na pražském Žižkově. Na počátku roku uváděli především stávající repertoárové tituly *Pornogeografie* (oceněna Cenou Josefa Balvína za rok 2016) a *Ferdinande!*.

Na konci sezóny 2016/2017 uvedli LB inscenaci *SEZUAN (basierend auf Brecht)*, která byla ihned nominována na Cenu Josefa Balvína pro rok 2017; SEZUAN zároveň sklídl úspěšné kritiky (L. Dombrovská, B. Etlíková, O. Škrabal).

V druhé polovině roku se dařilo ještě lépe – na podzim 2017 byla na Cenu Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo nominována inscenace *Ferdinande!*. Na samém konci roku se pak SEZUAN umístil na 5. místě v Anketě Divadelních novin.

Na podzim se pak LB věnovali přípravě nové inscenace podle textu německého dramatika Heinerja Müllera *Pověření*, jež dokonale zapadá do dramaturgie politického divadla, konkrétně navazuje na zpracování Brechta (potažmo německé dramatiky) a zároveň se jedná o českou premiéru tohoto textu. *Pověření* mělo veřejnou předpremiéru v prosinci 2017, premiéry pak v lednu 2018 (především z důvodů lepšího načasování pro uvedení pro veřejnost a média).

Kromě repertoárového hraní pak LB byli pozváni na několik festivalů – především s autorským představením *Ferdinande!* - na festival Divadlo evropských regionů v Hradci Králové, (oficiální program), na Divadelní festival Kutná Hora a na festival...příští vlna/next wave... v Brně.

Na festivalech byl prezentován i pobočný projekt LB pod názvem Divadlo koňa a motora, pro vytíženost členů skupiny v projektech Lachende Bestien však (plánovaně) v mnohem menší míře. I tak DKM reprízovalo svá venkovní představení včetně těch pro děti (např. *Žabáci* a *Othello is black* na akci Zažít město jinak 2017).

V roce 2017 se výrazně zvýšil jak mediální ohlas tvorby LB (pravidelné reportáže Kulturního zpravodajství ČT, zájem Českého rozhlasu), tak frekvence odborné reflexe v kulturních periodících (SAD, Lidové noviny, MF Dnes, A2larm, internetová periodika a blogy (portály nadivadlo.cz, i-divadlo.cz)).

III. Dramaturgie Lachende Bestien v roce 2017

Repertoárové tituly

Werner Schwab: Pornogeografie

„Mrdat máte... olizovat suchý led ze sousedské tělesné všeobecnosti, která vám najednou musí být vlastní jako samozřejmá cizota.“

Překlad: Barbora Schnelle, Michal Hába

Režie: Michal Hába

Asistence režie: Anna Marie Maxera

Dramaturgie: Lukáš Jiříčka

Scénografie: Antonín Šilar

Kostýmy: Adriana Černá

Hudba: Jindřich Čížek

Hrají: Jiří Konvalinka/Roman Zach, Martin Pechlát, Lukáš Bouzek, Hynek Chmelař, Johana Schidtmajerová, Marie Švestková, Adriana Máčiková Kubištová a Jindřich Čížek

Česká premiéra 10. 12. 2015 ve Venuši ve Švehlovce

V Čechách dosud neuvedená Pornogeografie je černěhumornou analýzou zapšklého a podlého maloměstského fašismu jednotlivých postav, ale také bobtnavě cynickou zprávou o jejich snech, touhách a jejich reálném a překvapivém naplnění. Werner Schwab sám prohlašoval, že jej nezajímá téma, ale jazyk, že jazyk je jeho tématem - režisér inscenace Michal Hába k tomu dodává: „U inscenování Schwaba člověk nesmí zapomenout, že těžiště textu leží ve vykloubeném jazyku, že jej nelze číst jen přes situaci či téma, zároveň v dnešních dnech nelze přehlédnout právě ono téma latentního či vnitřního fašismu, který si v sobě neseme, tu situaci, kdy se lidé ve strachu vrhají a ničí cokoli jiného, jinakého.“

Rakouský dramatik Werner Schwab (1958-1994), který patří společně s Peterem Handke, Thomasem Bernhardem či Elfriede Jelinek do řady provokativních a bytostně kritických dramatiků své země, je pověstný svými básnickými texty-skulpturami, kde se řeč valí v nezastavitelných proudech slovního „liduprůjmu“. V Čechách je schwabovská dramatika spojena především se silnou érou pařízkovské Komédie, na kterou Lachende Bestien navazují, ať už zapojením některých herců z bývalé Komédie, či faktem, že režisér Michal Hába v Komedii D. D. Pařízkovi asistoval.

Inscenace získala Cenu Josefa Balvína 2016 za nejlepší nově nastudovanou německojazyčnou hru.

Ferdinande!

"Ferdinand Vaněk dnes – to je téma na divadlo dnes"

Scénář a režie: Michal Hába

Dramaturgie: Simona Petru

Scénografie: Adriana Černá

Hudba: Jindřich Čížek

Hrají: Michal Hába a kapela KONZUM KOKAIN KAPITALISMUS (Jindřich Čížek, Vlado Mikláš/Tomáš Zápotocký a Michal Škoda/Dušan Černák)

Česká premiéra 11. 11. 2016 ve Venuši ve Švehlovce

Intelektuál ve veřejném prostoru, osoba i odkaz Václava Havla, dědictví postkomunismu i postmoderní zmatení a neexistence jedné pravdy, nebo spíše postpravdy, rozpolcení společnosti na masy a elity a jejich vzájemné nesrozumění. Dnešní Ferdinand Vaněk, "Ferdinand Vaněk dnes", postrádá svého Sládka, proto nevede dialog, ale jen svůj vlastní mocně bezmocný monolog. Inscenace je založena na autorském textu inspirovaném texty Václava Havla – především jeho Audiencí, ale stejně tak esejí Moc bezmocných či Anatomii gagu.

SEZUAN (basierend auf Brecht)

"Ping pong panda jina' n'jang – provincie Sečuan"

Hrají: Markéta Dvořáková, Adriana Kubištová Máčiková, Johana Schmidtmajerová, Marie Švestková a Jindřich Čížek

Scénografie: Adriana Černá

Hudba: Jindřich Čížek

Režie: Michal Hába

Premiéra 26. 5. 2017 ve Venuši ve Švehlovce

Autorský projekt divadelní skupiny Lachende Bestien založený na Brechtově Dobrém člověku ze Sečuanu a jeho teoretických textech. Čtyři herečky na jevišti na půdorysu Brechtovy hry vypovídají o feminismu, lásce, kapitalismu a životě v pravdě dnes.

Demonstrace, politika a Verfremdungseffekt.

Inscenace byla nominována na Cenu Josefa Balvína 2017.

Heiner Müller: Pověření

"Otroctví je přírodní zákon, starý jako lidstvo samo. Ahoj."

Hrají: Lukáš Bouzek, Jindřich Čížek, Mikuláš Čížek, Adriana Kubištová Máčiková, Johana Schmidtmajerová, Jiří Šimek

Asistence režie: Anna-Marie Maxera

Video: Marek Párek

Scénografie: Adriana Černá

Hudba: Jindřich Čížek

Režie: Michal Hába

Česká premiéra 12. 1. 2018

Liberté Egalité Fraternité. Láska, zrada a smrt. Hegel, Haiti a Piráti z Karibiku. Lachende Bestien interpretují text Heinerja Müllera. Příběh z dob Velké francouzské revoluce, lokace: Karibik. Negerství nezůstane stranou.

Pašije

Režie: Michal Hába,

Hrají: Adriana Máčiková Kubištová, Andrea Ballayová, Marie Švestková, Šimon Spišák, Ježíš Nazaretský

Premiéra duben 2012

Nevíte, jestli své bližní skutečně milujete jako sebe? Nevíte, jestli byste se nechali mlátit na obě tváře, když stačí do jedné?

Pozvání přijal skutečný Ježíš a rozhodl se s konečnou platností vyvrátit všechny bludy, které o něm následníci rozšířili. Ježíš zademonstruje skok daleký do víry i zpět, výjimečně pro pražské diváky znovu předvede i artistický výkon na kříži.

Království Boží přichází, přijďte mu naproti.

Othello is Black | Divadlo koňa a motora

Režie Michal Hába a Šimon Spišák

Hrají Adriana Máčiková-Kubištová, Marie Švestková, Michal Hába, Šimon Spišák

„Sem sice černej, ale to neznamená, že mám černou duši.“ Stačí málo a ztratíš vlastní názor, jenom protože ten cizí je většinový. Krev poteče.“

Banální příběh o žárlivosti, nebo věc dneška? Ve starém textu podobenství o současné síle demagogie, politické, rasové i jiné. Stačí málo a ztratíš vlastní názor, jenom protože ten cizí je většinový.

MacBeth | Divadlo koňa a motora

Režie Michal Hába a Šimon Spišák

Hrají Adriana Máčiková-Kubištová, Marie Švestková, Michal Hába, Šimon Spišák

„Cože? Jeho děti že mají být krály? A moje semeno má padnout na zem marně jako semeno Onanesovo? Tak to teda ne!“ ..kultovní Macbeth, jak ho určitě neznáte. Znamý příběh o zničující mocichtivosti říznutá punkem sibiřských čarodějnic. Kostí zapraští.

Romeo a Julie | Divadlo koňa a motora

Režie Michal Hába, Šimon Spišák

Hrají Adriana Máčiková-Kubištová, Andrea Ballayová, Michal Hába, Šimon Spišák

Homosexuální verze slavného příběhu o lásce, třetí díl ze shakespearovského cyklu punkového kočovného spolku.

"Tvá láska patří mě, ač přírodou byl jsi vybaven k potěšení žen!" Láska? Nemravnost? Úchylnost? Co s tím, když vás společnost nebere? Duch Freddieho Merkučiho by na to asi řekl: "Chlapci, nebojte, jsou na světě místa, kde můžou lidé jako my žít plnohodnotným životem, dokonce uzavřít sňatek!" Romeo a Julie, jak se je Shakespeare netroufl napsat...

Žabáci | Divadlo koňa a motora

Režie Michal Hába a Šimon Spišák

Hrají: Michal Hába a Šimon Spišák

Laurel a Hardy ze zvířecí říše. Pohádka o dvou nerozlučných přátelích, dvou lehce zmatených žabácích, kteří zažívají spoustu dobrodružství a trablů.

Veselá pohádka o dvou nerozlučných, lehce zmatených přátelích. Žabák Kvak a ropušák Žbluňk zažívají spoustu dobrodružství i trablů, jež se jako Laurel a Hardy ze zvířecí říše snaží poctivě vyřešit, i když jim to nejde nijak lehce. Nikdy přitom ale nezapomínají na dvě důležité věci: přátelství a legraci. Znamé vyprávění Arnolda Lobela v akční loutkové verzi pro pulce i jejich rodiče.

IV. Ekonomické informace

Lachende Bestien fungují jako zapsaný spolek.

ROZVAHA v plném rozsahu		Lachende Bestien z.s. IČO 04364244 č.p. 32, 251 64 Klokočná			
k datu 31.12.2017 (v tisících Kč)		31.12.2017			31.12.2016
		Brutto	Korekce	Netto	Netto
	AKTIVA CELKEM	10		10	45
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál				
B.	Dlouhodobý majetek				
<i>B.I.</i>	<i>Dlouhodobý nehmotný majetek</i>				
B.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje				
B.I.2.	Ocenitelná práva				
B.I.2.1.	Software				
B.I.2.2.	Ostatní ocenitelná práva				
B.I.3.	Goodwill				
B.I.4.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek				
B.I.5.	Poskytnuté zálohy na nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek				
B.I.5.1.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek				
B.I.5.2.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek				
<i>B.II.</i>	<i>Dlouhodobý hmotný majetek</i>				
B.II.1.	<i>Pozemky a stavby</i>				
B.II.1.1.	Pozemky				
B.II.1.2.	Stavby				
B.II.2.	Hmotné movité věci a jejich soubory				
B.II.3.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku				
B.II.4.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek				
B.II.4.1.	Pěstitelské celky trvalých porostů				
B.II.4.2.	Dospělá zvířata a jejich skupiny				
B.II.4.3.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek				
B.II.5.	<i>Poskytnuté zálohy na DHM a nedokončený dlouhodobý HM</i>				
B.II.5.1.	Poskytnuté zálohy na DHM				
B.II.5.2.	Nedokončený dlouhodobý majetek				
<i>B.III.</i>	<i>Dlouhodobý finanční majetek</i>				
B.III.1.	Podíly ovládaná osoba a ovládající osoba				
B.III.2.	Zápůjčky a úvěry - ovládání nebo ovládajících os, podstatný vliv				
B.III.3.	Podíly podstatný vliv				
B.III.4.	Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv				
B.III.5.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry				
B.III.6.	Zápůjčky a úvěry ostatní				
B.III.7.	<i>Ostatní dlouhodobý finanční majetek</i>				

B.III.7.1.	Jiný dlouhodobý finanční majetek				
B.III.7.2.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek				
C.	Oběžná aktiva	10	10	45	
<i>C.I.</i>	<i>Zásoby</i>				
C.I.1.	Materiál				
C.I.2.	Nedokončená výroba a polotovary				
C.I.3.	<i>Výrobky a zboží</i>				
C.I.3.1.	Výrobky				
C.I.3.2.	Zboží				
C.I.4.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny				
C.I.5.	Poskytnuté zálohy na zásoby				
<i>C.II.</i>	<i>Pohledávky</i>	5	5		
C.II.1.	<i>Dlouhodobé pohledávky</i>				
C.II.1.1.	Dlouhodobé pohledávky				
C.II.1.2.	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba				
C.II.1.3.	Pohledávky - podstatný vliv				
C.II.1.4.	Odložená daňová pohledávka				
C.II.1.5.	<i>Pohledávky - ostatní</i>				
C.II.1.5.1.	Pohledávky za společníky				
C.II.1.5.2.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy				
C.II.1.5.3.	Dohadné účty aktivní				
C.II.1.5.4.	Jiné pohledávky				
<i>C.II.2.</i>	<i>Krátkodobé pohledávky</i>	5	5		
C.II.2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	5	5		
C.II.2.2.	Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba				
C.II.2.3.	Pohledávky - podstatný vliv				
C.II.2.4.	<i>Pohledávky ostatní</i>				
C.II.2.4.1.	Pohledávky za společníky				
C.II.2.4.2.	Sociální pojištění a zdravotní pojištění				
C.II.2.4.3.	Stát daňové pohledávky				
C.II.2.4.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy				
C.II.2.4.5.	Dohadné účty aktivní				
C.II.2.4.6.	Jiné pohledávky				
<i>C.III.</i>	<i>Krátkodobý finanční majetek</i>				
C.III.1.	Podíly- ovládaná a ovládající osoba				
C.III.2.	Ostatní krátkodobý finanční majetek				
<i>C.IV.</i>	<i>Peněžní prostředky</i>	5	5	45	
C.IV.1.	Peněžní prostředky v pokladně	1	1	8	
C.IV.2.	Peněžní prostředky na účtě	4	4	37	
D.	Časové rozlišení				
D.1.	Náklady příštích období				
D.2.	Komplexní náklady příštích období				
D.3..	Příjmy příštích období				

Statutární orgán: MICHAL HÁBA

Osoba odpovědná za účetní závěrku DAVID KUČKA

Osoba odpovědná za účetnictví:

V. Shrnutí

Každá další sezóna je pro LB krokem dopředu – LB letos oslavila šest let od vzniku, tj. nazkoušení první inscenace *120 dnů svobody*, započala třetí sezónu jako domovský soubor ve Venuši ve Švehlovce, kdy činnost v tomto prostoru LB velmi pomohl posunout se v organizaci a zkvalitnění provozu, v návaznosti na podmínkách také došlo ke stoupání umělecké kvality. Tento rok byl pro LB významný i proto, že obě vzniklé inscenace jsou velmi objevné a netypické v propojování autorského a textového divadla (kdy v ČR neexistuje srovnání). Po klasické interpretaci textu v *Pornogeografii* a komplexně autorském přístupu ve *Ferdinande!* vznikly dvě inscenace, které jsou založené na kombinaci obou přístupů – *SEZUAN* i *Pověření* by stěží mohly být považovány za inscenace jiných divadel, nesou tak jednoznačně rys jedinečnosti, zároveň jsou ovšem konkurenceschopné nejen v kontextu českého profesionálního divadla, ale i toho evropského.