



LACHENDE  
BESTIEN

**Výroční zpráva**  
**Lachende Bestien z. s.**  
**2020**

## **Základní údaje o společnosti**

<b>Název</b>	<b>Lachende Bestien z. s.</b> Registrace provedena dne 23. 9. 2015
<b>Sídlo</b>	Klokočná č. p. 32, Klokočná 251 64
<b>IČO</b>	04364244
<b>Právní forma</b>	zapsaný spolek
<b>Spojení</b>	+420 604 278 741, lachendebestien@gmail.com, michalhaba@email.cz

### **Předmět činnosti**

- Pořádání a propagace kulturních akcí;
- podpora vzdělávání a umělecké činnosti;
- praktické spolupráce s jinými subjekty na národní i mezinárodní úrovni;
- pořádání přednášek, seminářů a konferencí;
- propagace aktivit spolu a osvěta v oblasti kultury a divadla;
- vydávání a distribuce publikací, brožur, letáků a dalších materiálů;
- poradenské a konzultační činnosti;
- zapojení dobrovolníků a podpora dobrovolnictví;
- realizace projektů vedoucích k zušlechťování kulturního a uměleckého prostředí v ČR;
- iniciace a podpora spolupráce s neziskovými organizacemi působícími v České republice i v zahraničí, jejichž aktivity se přímo či nepřímo dotýkají cíle činnosti spolku.

### **Zakládající členové**

- Michal Hába
- Marie Švestková
- Jindřich Čížek

### **Organizační struktura**

- členská schůze
  - Předseda; předseda a jednatel: Michal Hába

## I. Úvod

- Stejně jako do dalších oblastí společenského života v České republice i do činnosti skupiny Lachende Bestien (dále jen LB) v roce 2020 výrazně zasáhly restriktce spojené s pandemií nemoci Covid-19, které znemožnily konání veřejných divadelních produkcí na více jak půl roku. I přes tento útlum divadelní skupina nezanikla, pouze pozastavila aktivitu, v podzimních měsících se pak přesunula do online prostředí.
- V návaznosti na úspěšnou spolupráci v roce 2019 pokračovali LB i v roce 2020 ve spolupráci se spolkem Zákulisí z. s. a to formou dlouhodobé rezidence v divadelním prostoru **Venuše ve Švehlovce** (Slavíkova 22, 130 00 Praha 3).
- Pokračovala koprodukce s **Městskými divadly pražskými** v rámci reprízování inscenace *Nepřítel lidu (podle Ibsena)*.
- Lachende Bestien (a projekt pouličního Divadla koňa a motora spadající pod činnost LB) uváděli v roce 2020 devět repertoárových inscenací: premiérový titul (*Zámek na Loiře*), tři repertoárové tituly (*Nepřítel lidu (podle H. Ibsena)*, *SEZUAN (basierend auf Brecht)*, *Ferdinande!*) a pět inscenací pouličního divadla (*Macbeth*, *Othello is black*, *Romeo a Julie*, *Amlet*, *Žabáci – pro děti*).
- V prosinci 2020 proběhlo první workdemo inscenace *Michael Kohlhaas (podle Kleista)* v podobě online streamu.
- V roce 2020 odehráli LB **15** představení, která vidělo téměř **600** diváků; z toho **8** ve veřejné produkci na domácích pražských scénách (Venuše ve Švehlovce, divadlo Komédie), **4** na zájezdech po ČR a **3** v online prostředí v podobě streamu; **1** představení bylo pro děti.
- LB uskutečnili zájezdová představení v omezeném režimu pouze v rámci ČR (Koniklec-Suchomasty, Brno). Všechny plánované zájezdy na domácí i zahraniční festivaly byly přesunuty na rok 2021.
- Dohromady bylo **zrušeno** na **23** plánovaných představení.
- Zuzana Onufráková se za roli Milostpaní (*Zámek na Loiře*) dostala do širší nominace na **Cenu Thálie 2020** v kategorii Ženský herecký výkon.

## II. Historie spolku

Lachende Bestien (dále jen LB) jsou divadelní skupina existující na divadelní mapě Prahy od roku 2011, kdy v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí uvedla svou první inscenaci *120 dnů svobody*. Jako "nezávislé divadlo" pak fungovala v Eliadově knihovně pod právní subjektivitou SPEK o.s. do konce roku 2013, kdy se po odchodu z Divadla Na zábradlí LB skrze osobu svého uměleckého vedoucího Michala Háby stala součástí platformy Kartel (sdružující tvůrce okolo režisérů L.Ferenzové, M.Háby a J.Kačeny), která nadále fungovala v právní kontinuitě SPEK o.s.

Jako součást platformy Kartel pak skupina LB fungovala nejdříve v klubu Pilot ve Vršovicích, posléze v klubu Podnik na Vltavské (bývalé Elektrické podniky, resp. Divus). Od sezóny 2015/2016 se skupina Lachende Bestien stala rezidenčním souborem v prostoru Venuše ve Švehlovce (spravuje ho Zákulisí z.s.) a do té doby neformální skupina založila vlastní právní subjektivitu (Lachende Bestien z.s.)

Do doby před rezidencí ve Venuši skupina uvedla několik výrazných inscenací: kromě zmíněných *120 dnů svobody*, které se staly téměř kultovní záležitostí (mj. Ocenění za performerský výkon pro M. Hábu od Nové sítě), je to např. *Pláč nočního kozodoje* (podle Grotesky Kurta Vonneguta, 2013 ještě v Eliadově knihovně), *Kohlhaas Terror* (podle novely Heinricha Kleista Michael Kohlhaas, v klubu Pilot, jako součást trilogie platformy Kartel "nový zákon").

V druhé půlce roku **2015** se LB stali rezidenčním souborem ve Venuši ve Švehlovce a uvedli zde jako svou první inscenaci *Pornogeografii* rakouského autora Wenera Schwaba v české premiéře.

V roce **2016** se LB soustředili na zkoušení dvou nových autorských projektů. První, převážně experimentální, *Coalhouse Ragtime Horror Terror Show* LB premiérovali v rámci Divadelního festivalu Kutná Hora. Druhým projektem byla inscenace *Ferdinande!* – hra založená na textech Václava Havla, již sepsal, následně zrežíroval a odehrál umělecký šéf skupiny Michal Hába. Inscenace *Pornogeografie* byla oceněna jako nejlepší česká inscenace původně německojazyčného textu za rok 2016 (Cena Josefa Balvína) a hrála se na Pražském divadelním festivalu německého jazyka.

První polovina roku **2017** se nesla v realizaci autorské inscenace podle textu B. Brechta Dobrý člověk ze Sečuanu *SEZUAN (basierend auf Brecht)*, která byla ihned nominována na Cenu Josefa Balvína pro rok 2017; *SEZUAN* zároveň sklídl úspěšné kritiky (L. Dombrovská, B. Etlíková, O. Škrabal). V druhé polovině roku 2017 se dařilo ještě lépe – na podzim 2017 byla na Cenu Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo nominována inscenace *Ferdinande!*. Na samém konci roku se pak *SEZUAN* umístil na 5. místě v Anketě Divadelních novin. Konec roku 2017 patřil přípravám na inscenaci dramatu Heinerja Müllera *Pověření* (v české premiéře) jež dokonale zapadla do dramaturgie politického divadla.

Činnost skupiny **2018** se v rámci Prahy dělila na aktivity ve Venuši ve Švehlovce (lednová premiéra inscenace *Pověření*, pravidelné reprízování) a zkoušení inscenace *Nepřítel lidu* v koprodukcí s Městskými divadly pražskými s plánovanou premiérou v lednu 2019. V letních měsících prezentovala skupina svou činnost na (nejen) divadelních festivalech v ČR a zahraničí a pod hlavičkou DKM působila v open-air modu. Přidružené **Divadlo koňa a motora** pak na podzim 2018 slavilo desetileté výročí existence, a to prezentací stávajících repertoárových inscenací v pražském Přístavu (Karlín), ke kterým se přidala i obnovená premiéra *Amleta* a *Macbeth* v anglické verzi.

Začátek roku **2019** patřil premiéře koprodukčního projektu s Městskými divadly pražskými *Nepřítel lidu (podle Ibsena)*, který se úspěšně uváděl po celý rok a pro Miloslava Königa v hlavní dvojroli vynesl i užší **nominaci na Ceny Thálie 2019** v kategorii Alternativní divadlo. Dále se reprízovaly všechny stávající inscenace jak v repertoáru LB, tak i DKM. V červnu proběhla premiéra scénického čtení nové hry Romana Sikory *Zámek na Loiře*, která se uskutečnila ve spolupráci s českou pobočkou Rosa Luxemburg Stiftung. Během letních měsíců se LB zúčastnili několika festivalů po ČR (Dream Factory Ostrava, Luhovaný Vincent, Knihovna na Vlnách) a na podzim reprezentovali kulturu České republiky svou **účastí na oslavách výročí sametové revoluce v Berlíně**, v rámci kterých odehráli představení *Ferdinande!* pro vybrané publikum v prostorách Českého centra v Berlíně s přímou podporou Velvyslanectví ČR v Berlíně.

### III. Lachende Bestien, přehled činnosti v roce 2020

Skupina Lachende Bestien původně plánovala fungovat v roce 2020 v obdobné podobě, jako v předcházejícím roce, ovšem celospolečenská situace, pandemie koronaviru a restriktce zasahující do kulturního sektoru se zákonitě promítly i do plánů LB.

Začátek roku 2020 plynule navázal na aktivity z podzimu 2019, kdy byla dokončena nová inscenace **Zámek na Loiře** (režie Michal Hába), jejíž první premiéra proběhla před vánočními svátky 2019; druhá premiéra se uskutečnila v únoru 2020. Inscenace se hned po premiérách setkala se značným ohlasem; soubor dostal nabídky na hostování s inscenací na několika prestižních domácích festivalech – Divadlo evropských regionů Hradec Králové, Divadelní Flora Olomouc, Dream Factory Ostrava, Divadelní svět Brno. V období leden–březen se reprízovaly i další repertoárové tituly, zejména *SEZUAN (basierend auf Brecht)* a *Nepřítel lidu (podle Ibsena)*.

V období prvního českého lockdownu na jaře 2020 se divadelní skupina rozhodla utlumit svou činnost, neboť zastávala stanovisko, že jsou zde důležitější témata a závažnější společenské problémy, než nemožnost hrát divadlo. Nutno podotknout, že v tomto období, které pro skupinu mimo jiné znamenalo zrušení všech plánovaných repríz, zájezdů do zahraničí i účastí na festivalech, ještě všichni pevně věřili tomu, že není třeba propadat panice, že se s příchozím létem a podzimem situace „znormalizuje“ do režimu (i provizorního či omezeného) fungování běžného divadelního provozu.

Po znovuotevření divadel od poloviny června se LB spíše než na návrat do divadelních sálů, které se kvůli minimálnímu diváckému zájmu na prázdniny stejně tradičně zavírají, zaměřili na znovuoživení pobočného projektu kočovného outdoorového **Divadla koňa a motora** a odehráli několik představení z tohoto repertoáru.

Začátek divadelní sezóny 2020/2021 se nesl v optimisticky sdíleném názoru, že divadlo v České republice fungovat bude. Byly naplánovány reprízy a LB začali zkoušet nový projekt **Michael Kohlhaas (podle Kleista)**, který měl být prvně uveden ve Venuši ve Švehlovce na konci října 2020 a ve formě otevřených work-in-progress měl být reprízován a variován jednou měsíčně až do své finální podoby na plánované premiéře v březnu 2021. Performer a hlavní tvůrce LB Michal Hába se v nové inscenaci spolu se svým dlouholetým kolegou, režisérem Šimonem Spišákem, vrátil k tématu legitimizace násilí v reakci na násilí systémové, o

kterém Kleistova dramatická předloha hovoří – téma zpracovávali společně již na univerzitě a zdálo se, že v rámci celospolečenského dění v Evropě i ve světě je třeba jej znovu otevřít. Z podzimní části sezóny však stihli LB odehrát jedno domácí představení a jeden zájezd nové inscenace *Zámek na Loiře*.

Druhá uzavírka divadel od začátku října 2020 zasáhla do plánů a fungování LB mnohem zásadněji, než uzavírka první. Zbylé měsíce roku 2020 tedy LB tvořili pouze v online prostředí, kde ve formě streamů uvedli alternativní verze titulů *Ferdinande!* a *Zámek na Loiře*. V online verzi se nakonec v prosinci uskutečnilo i první workdemo nové inscenace *Michael Kohlhaas*.

### **Festivalové působení/zahraníčí**

Všechny plánované výjezdy do zahraničí byly z roku 2020 přesunuty na rok 2021. Jedná se o účast na festivalu Ein Stück: Tschechien v Berlíně s inscenací *SEZUAN (basierend auf Brecht)* na Mezinárodním divadelním festivalu v portugalském Setúbalu s inscenací *Ferdinande!*

### **Ocenění**

I přes krátkou dobu, kdy divadlo mohlo hrát, neprošla tvorba LB bez povšimnutí kritické obce – za roli Milostpaní v nové inscenaci *Zámek na Loiře* získala **Zuzana Onufráková** širší nominaci na ženský herecký výkon na Ceny Thálie 2020.

## IV. Dramaturgie Lachende Bestien v roce 2020

### Repertoárové tituly

#### MICHAEL KOHLHAAS

*podle Kleista*

Koncept/účinkují: Michal Hába, Šimon Spišák a Jindřich Čížek

Scénografie: Adriana Černá

Hudba: Jindřich Čížek

Produkce: Hana Svobodová

Choreografická spolupráce: Natália Částová

Režie: Michal Hába, Šimon Spišák

První online workdemo „premiéra“: 20. 12. 2020

Lachende Bestien představuje od podzimu 2020 sérií workdemo-prezentací připravovanou inscenaci, která vzniká na podkladě Kleistovy novely Michael Kohlhaas a současného stavu světa (SSS): v jaký moment je možné legitimizovat násilí v reakci na násilí systémové? S laskavým přispěním ekoteroristických a antirastických témat.

#### SEZUAN (*basierend auf Brecht*)

/inscenace nominovaná na Cenu Josefa Balvína 2017/

/5. místo v anketě Divadelních novin v kategorii Inscenace roku/

*"Ping pong panda jin'n'jang – provincie Sečuan"*

Hrají: Markéta Dvořáková, Adriana Kubištová Máčiková, Johana Schmidtmajerová, Marie Švestková a Jindřich Čížek

Scénografie: Adriana Černá

Hudba: Jindřich Čížek

Režie: Michal Hába

Premiéra 26. 5. 2017 ve Venuši ve Švehlovce

Autorský projekt divadelní skupiny Lachende Bestien založený na Brechtově Dobrém člověku ze Sečuanu a jeho teoretických textech. Čtyři herečky na jevišti na půdorysu Brechtovy hry vypovídají o feminizmu, lásce, kapitalismu a životě v pravdě dnes.

*Demonstrace, politika a Verfremdungseffekt.*



## **Roman Sikora: ZÁMEK NA LOIŘE**

/nominace na Ceny Thálie 2020 pro Zuzanu Onufrákovou/

*Aristokratická komedie!*

Hrají: Zuzana Onufráková a její chlapci: Čížek, Hába, Joura

Produkce: Hana Svobodová

Dramaturgie a asistence režie: Olívia Fantúrová

Výprava: Adriana Černá

Hudba: Jindřich Čížek a lid

Režie: Michal Hába a to lepší v nás

Česká premiéra: 20. 12. 2019 ve Venuši ve Švehlovce

V zámku na Loiře žije milostpaní a její novodobé služebnictvo. Milostpaní je ženou českého ministra, co má, peníze nazbyt má, aby manželce zámek, na Loiře zámek, dopřál. Takový normální, z Evropy, z východní Evropy, ministr oligarcha. A práce, je to prostě práce, pro novodobé lokaje. Jak si ale se zvyklostmi na zámku poradí nový kuchař, kterému je práce stále ještě života náplní? Těžko říct. Uvidíme.

Divadlo, kde pokrmy, jídla vzduchem létají.

A taky metafory. A slova. Hlavně slova, humor. Trochu humor. Humor prostě. Ale slova, hlavně slova. Prostě slova.

Hra Zámek na Loiře v roce 2017 zvítězila v soutěži Talking About Borders vyhlášené Státním divadlem v Norimberku.

## **Ibsen–Hába: NEPŘÍTEL LIDU**

/nominace na Ceny Thálie 2019 pro Miloslava Königa/

*Třeskutá komedie o liberální demokracii*

Hrají: Johana Schmidtmajerová, Kryštof Bartoš, Jindřich Čížek, Miloslav König, Jiří Šimek

Asistence režie: Veronika Švecová

Produkce: Hana Svobodová

Light design: Tomáš Morávek

Projekce: Marek Párek

Výprava: Adriana Černá

Hudba: Jindřich Čížek

Scénář a režie: Michal Hába

Nesmlouvavá režie Michala Háby nabourává zdánlivou aktuálnost dramatu Henrika Ibsena. Má hra z konce devatenáctého století stále co říct k současnosti? Příběh lázeňského lékaře, který bojuje proti “kompaktní většině”, je považován více než sto let za fungující zrcadlo společnosti. Divadelní skupině Lachende Bestien takový výklad nestačí. V divoké ekoteroristické jízdě nahlíží limity současné liberální demokracie i v ní obsažené fašistické tendence a svět Ibsenových lázní obohacuje o komentář sebedestruktivní kapitalistické společnosti.

Projekt divadelní skupiny Lachende Bestien vznikl v koprodukcí s Městskými divadly pražskými pro prostor divadla Komédie.

## **FERDINANDE!**

/nominace na Cenu Divadelních novin v kategorii "Alternativní divadlo" /

*"Ferdinand Vaněk dnes – to je téma na divadlo dnes"*

scénář a režie: Michal Hába

dramaturgie: Simona Petrů

scénografie: Adriana Černá

hudba: Jindřich Čížek

hrají: Michal Hába a kapela KONZUM KOKAIN KAPITALISMUS (Jindřich Čížek, Vlado Mikláš a Michal Škoda)

Premiéra 11. 11. 2016 ve Venuši ve Švehlovce.

Intelektuál ve veřejném prostoru, osoba i odkaz Václava Havla, dědictví postkomunismu i postmoderní zmatení a neexistence jedné pravdy, nebo spíše postpravdy, rozpolčení společnosti na masy a elity a jejich vzájemné nesrozumění. Dnešní Ferdinand Vaněk, "Ferdinand Vaněk dnes", postrádá svého Sládka, proto nevede dialog, ale jen svůj vlastní mocně bezmocný monolog. Inscenace je založena na autorském textu inspirovaném texty Václava Havla – především jeho Audiencí, ale stejně tak esejí Moc bezmocných či Anatomíí gagu.

## **Divadlo koňa a motora**

### **Othello is Black**

*„Sem sice černej, ale to neznamená, že mám čiernou duši.“ Stačí málo a ztratíš vlastní názor, jenom protože ten cizí je většinový. Krev poteče.“*

Režie: Michal Hába a Šimon Spišák

Hrají: Adriana Máčiková-Kubištová, Marie Švestková, Michal Hába, Šimon Spišák

Banální příběh o žárlivosti, nebo věc dneška? Ve starém textu podobenství o současné síle demagogie, politické, rasové i jiné. Stačí málo a ztratíš vlastní názor, jenom protože ten cizí je většinový.

### **Macbeth (CZ a EN verze)**

*„Cože? Jeho děti že mají být králi? A moje semeno má padnout na zem marně jako semeno Onanesovo? Tak to teda ne!“*

Režie: Michal Hába a Šimon Spišák

Hrají: Adriana Máčiková-Kubištová, Marie Švestková, Michal Hába, Šimon Spišák

### **Romeo a Julie**

*„Tvá láska patří mě, ač přírodou byl jsi vybaven k potěšení žen!“*

Režie: Michal Hába, Šimon Spišák

Hrají: Adriana Máčiková-Kubištová, Andrea Ballayová, Michal Hába, Šimon Spišák

Homosexuální verze slavného příběhu o lásce, třetí díl ze shakespearovského cyklu punkového kočovného spolku. Láska? Nemravnost? Úchylnost? Co s tím, když vás společnost nebere? Duch Freddieho Merkučiho by na to asi řekl: "Chlapci, nebojte, jsou na světě místa, kde můžou lidé jako my žít plnohodnotným životem, dokonce uzavřít sňatek!" Romeo a Julie, jak se je Shakespeare netroufl napsat...

## **Amlet**

*„Řežu si kolíky.“*

Režie: Michal Hába, Šimon Spišák

Hrají: Adriana Máčiková-Kubištová, Andrea Ballayová, Michal Hába, Šimon Spišák

Příběh původní dánské legendy Amlet, podle níž Shakespeare napsal svého Hamleta, se topí v krvi. Přijďte a uvidíte hrůznou mstu dánského prince v prapůvodní vikingsky kruté a seversky nehostinné podobě. Hořet bude. Na být či nebýt nebude čas...

## **Žabáci (pro děti)**

*Laurel a Hardy ze zvířecí říše. Pohádka o dvou nerozlučných přátelích, dvou lehce zmatených žabácích, kteří zažívají spoustu dobrodružství a trablů.*

Režie: Michal Hába a Šimon Spišák

Hrají: Michal Hába a Šimon Spišák

Veselá pohádka o dvou nerozlučných, lehce zmatených přátelích. Žabák Kvak a ropušák Žbluňk zažívají spoustu dobrodružství i trablů, jež se jako Laurel a Hardy ze zvířecí říše snaží poctivě vyřešit, i když jim to nejde nijak lehce. Nikdy přitom ale nezapomínají na dvě důležité věci: přátelství a legraci. Známé vyprávění Arnolda Lobela v akční loutkové verzi pro pulce i jejich rodiče.

## V. Ekonomické informace

Lachende Bestien fungují jako zapsaný spolek.

<b>ROZVAHA</b>				<b>Lachende Bestien</b>
<b>v plném rozsahu</b>				<b>Z.S.</b>
k datu				<b>IČO 04364244</b>
31.12.2020				č.p. 32, 251 64
(v tisících Kč)				Klokočná
1				
	31.12.2020			31.12.2019
	Brutto	Korekce	Netto	Netto
<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Pohledávky za upsaný základní kapitál</b>				
<b>Stálá aktiva</b>				
<b><i>Dlouhodobý nehmotný majetek</i></b>				
Nehmotné výsledky vývoje				
Ocenitelná práva				
Software				
Ostatní ocenitelná práva				
Goodwill				
Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek				
Poskytnuté zálohy na DNM a nedokončený DNM				
Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek				
Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek				
<b><i>Dlouhodobý hmotný majetek</i></b>				
<b><i>Pozemky a stavby</i></b>				
Pozemky				
Stavby				
Hmotné movité věci a jejich soubory				
Oceňovací rozdíl k nabytému majetku				
Ostatní dlouhodobý hmotný majetek				
Pěstitelské celky trvalých				

porostů				
Dospělá zvířata a jejich skupiny				
Jiný dlouhodobý hmotný majetek				
<b>Poskytnuté zálohy na DHM a nedokončený dlouhodobý HM</b>				
Poskytnuté zálohy na DHM				
Nedokončený dlouhodobý majetek				
<b>Dlouhodobý finanční majetek</b>				
Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba				
Zápůjčky a úvěry - ovládaná nebo ovládající os, podstatný vliv				
Podíly - podstatný vliv				
Zápůjčky a úvěry - podstatný vliv				
Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly				
Zápůjčky a úvěry - ostatní				
<b>Ostatní dlouhodobý finanční majetek</b>				
Jiný dlouhodobý finanční majetek				
Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek				
<b>Oběžná aktiva</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Zásoby</b>				
Materiál				
Nedokončená výroba a polotovary				
<b>Výrobky a zboží</b>				
Výrobky				
Zboží				
Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny				
Poskytnuté zálohy na zásoby				
<b>Pohledávky</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Dlouhodobé pohledávky</b>				
Pohledávky z obchodních vztahů				
Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba				
Pohledávky - podstatný vliv				
Odložená daňová pohledávka				

<b>Pohledávky - ostatní</b>				
Pohledávky za společníky				
Dlouhodobé poskytnuté zálohy				
Dohadné účty aktivní				
Jiné pohledávky				
<b>Krátkodobé pohledávky</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	<b>5</b>
Pohledávky z obchodních vztahů	5		5	5
Pohledávky - ovládaná nebo ovládající osoba				
Pohledávky - podstatný vliv				
<b>Pohledávky ostatní</b>				
Pohledávky za společníky				
Sociální pojištění a zdravotní pojištění				
Stát - daňové pohledávky				
Krátkodobé poskytnuté zálohy				
Dohadné účty aktivní				
Jiné pohledávky				
<b>Krátkodobý finanční majetek</b>				
Podíly- ovládaná a ovládající osoba				
Ostatní krátkodobý finanční majetek				
<b>Peněžní prostředky</b>	<b>-2</b>		<b>-2</b>	<b>-2</b>
Peněžní prostředky v pokladně	-29		-29	-24
Peněžní prostředky na účtě	27		27	22
<b>Časové rozlišení</b>				
Náklady příštích období				
Komplexní náklady příštích období				
Příjmy příštích období				

Statutární orgán: MgA. Michal Hába

Osoba odpovědná za účetnictví: Mgr. Hana Svobodová

Osoba odpovědná za účetní závěrku: David Kučka



## Shrnutí

Devátý rok existence přinesl divadelní skupině Lachende Bestien nečekanou zkoušku v podobě jednak zákazu veřejné produkce, dále i ve znemožnění zkoušení nové inscenace (v dobách tvrdého lockdownu na jaře i na podzim nebylo umožněno spoluautorovi *Michaela Kohlhaase* přijet do ČR z domova na Slovensku). V měsících uvolnění skupina i její pobočný projekt hrál, jak se dalo, v divadlech i venku; v dalších měsících zákazů se tvůrci stáhli, nebo zvolili alternativu produkce v online prostředí. Tu však členové a spolupracující umělci LB nepovažují za plnohodnotnou náhradu živého umění, proto ji volili a budou volit jen v krajních mezích (například při dodržení závazků finančně podporujícím subjektům atp.).

Plánované výjezdní a koprodukční aktivity se téměř ze 100 % přesunuly na rok následující a lze jen doufat, že se situace ve společnosti i v kultuře v horizontu nejvýše dvou let ustálí a znormalizuje do přijatelné a kulturu nedevastující podoby.

Přežít a udržet aktivní tvorbu, to je cíl, který si LB v roce 2020 vytyčili a v jehož plnění chtějí pokračovat i dále, minimálně v průběhu roku 2021, který rozhodně ještě mnohé překážky divadlu nastaví.